

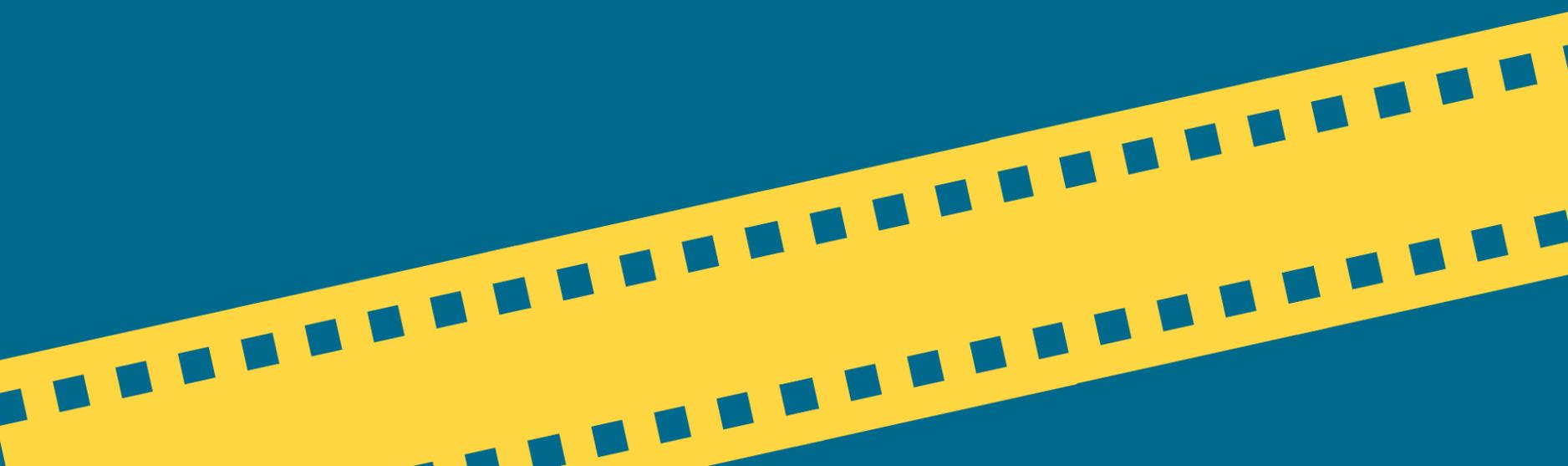


*Agenzia per la  
Coesione Territoriale*



# CINEMA PER IMPARARE

## RASSEGNA CINEMATOGRAFICA



# PROGETTO SEMI

S.E.M.I. è un'iniziativa di contrasto alla povertà educativa e alla dispersione scolastica tra bambine e bambini, ragazze e ragazzi dai 5 ai 14 anni all'interno della V Circoscrizione del Comune di Palermo. Il progetto prevede un approccio di prevenzione, intervento e compensazione per contrastare l'abbandono scolastico e migliorare il livello di competenze, il benessere e lo sviluppo dei minori attraverso la promozione dell'inclusione, dell'apprendimento e della coesione sociale. S.E.M.I. offre inoltre supporto alle comunità scolastiche attraverso percorsi di mediazione e coinvolgimento attivo dei genitori.

S.E.M.I. - Servizi Educativi Multifattoriali Inclusivi, è un progetto finanziato dall'Agenzia per la Coesione Territoriale e vede il Centro Diaconale La Noce - Istituto Valdese capofila di un piano di interventi educativi di contrasto alla dispersione scolastica e alla povertà educativa, affiancato in questo percorso da un ampio partenariato: Istituto Comprensivo De Amicis Da Vinci, Istituto Comprensivo Boccadifalco Tomasi Di Lampedusa, Istituto Comprensivo Russo Raciti, Istituto Comprensivo Antonio Ugo, Scuola primaria e dell'infanzia A. Gabelli, Associazione Culturale BLITZ, Parco Uditore Cooperava Sociale, Associazione Culturale Zabbara ETS e Comune di Palermo.

# RASSEGNA CINEMATOGRAFICA “CINEMA PER IMPARARE”

“Cinema per imparare” consiste nell’organizzazione partecipativa di una piccola rassegna cinematografica che in questa prima edizione ha coinvolto contemporaneamente studenti e studentesse e insegnanti di tre scuole secondarie di I grado: Istituto Comprensivo De Amicis Da Vinci, Istituto Comprensivo Russo Raciti, Istituto Comprensivo Antonio Ugo. La rassegna vera e propria è stata preceduta da una fase formativa sull’analisi e le tecniche del linguaggio audiovisivo e sulle tecniche di montaggio. Gli studenti sono stati guidati alla visione consapevole e alla sperimentazione delle potenzialità comunicative del mezzo cinematografico attraverso l’analisi critica di opere a tema sociale. Laboratori e rassegna sono stati curati dall’Associazione culturale Zabbara ETS.



# 1. Introduzione al linguaggio audiovisivo - conoscersi/riconoscersi

## Obiettivi

- Comprendere gli interessi del gruppo classe e il loro rapporto con cinema, film, serie TV
- Introduzione ai primi elementi di analisi del film, al percorso di creazione di un prodotto video (idea e ricerca, soggetto e sceneggiatura, riprese, montaggio, post produzione) e alla conoscenza dei vari dipartimenti all'interno di una produzione video

## Proiezione di estratti dei seguenti film a scopo didattico:

**Boris - il film** | regia: Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Vendruscolo

“Dopo tanti anni di squallide fiction televisive, René Ferretti, regista mediocre dalle grandi aspirazioni, ha finalmente l'occasione della sua vita: dirigere un film per il grande schermo. Con il cast dell'omonima serie televisiva.”

**Hugo Cabret** | regia: Martin Scorsese

“Parigi, 1931. Il dodicenne orfano Hugo Cabret vive in una stazione, custodendo un automa costruito dal padre che nasconde una storia magica. Nelle sue scorribande attraverso la città si imbatte nell'eccentrica Isabelle, che gli fa conoscere l'illusionista e pioniere del cinema Georges Melies. Tratto “La straordinaria invenzione di Hugo Cabret” di Brian Selznick. Vincitore di cinque Premi Oscar nel 2012.”

# 2. Sceneggiatura - bullismo e superpoteri

## Obiettivi

- Individuare il testo di una sceneggiatura nel film in visione
- Comprendere il processo di scrittura delle scene di un film

## Tematiche

Bullismo

## Analisi del testo del film:

**Il ragazzo invisibile** | regia: Gabriele Salvatores

“Michele è un tredicenne introverso e timido, impopolare a scuola e preso in giro dai propri compagni di scuola. La monotonia quotidiana, però, viene sconvolta all'improvviso da un avvenimento straordinario: un giorno scopre di essere diventato invisibile.”

# 3. Dalla sceneggiatura alla realizzazione del film

## Obiettivi

- Approccio all'analisi del film (interpreti, struttura narrativa, significato e tematica, linguaggio)
- Conoscere il ruolo di regista e dei mestieri del cinema
- Comprendere come si realizzano gli effetti speciali

## Tematiche

Invisibilità, adolescenza, bullismo

## Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico:

Il dietro le quinte de **Il Ragazzo invisibile**



## 4. Strumenti di analisi di un film - I confini dell'intelligenza artificiale

### Obiettivi

- Introduzione all'analisi di un film
- Introduzione all'uso della videocamera (luce - messa a fuoco)
- Comprendere come raccontare una storia in breve tempo: il cortometraggio

### Tematiche

Intelligenza artificiale, reale e non reale, maltrattamenti familiari, protagoniste femminili

### Proiezione di estratti dei seguenti film a scopo didattico:

***Cassandra*** | regia: Demetra Birtone

“Il primo cortometraggio realizzato grazie alla collaborazione tra intelligenze umane e artificiali, prodotto da Scuola Holden con Rai Cinema. Agatha e Alessio sono due giovani story trainer alle prese con Cassandra, un'app di intelligenza artificiale predittiva che influenzerà profondamente la loro storia d'amore.”

***La bambola di pezza*** | regia: Nicola Conversa

“Mia ha 16 anni e grazie al suo diario virtuale conosce Tommaso, sensibile, attento, pieno di energia: un principe azzurro che sembra fatto su misura per lei. Ma chi è in realtà Tommaso? “La bambola di pezza” è un corto che fa parte di un progetto transmediale sull'adescamento on-line, presentato in anteprima come evento speciale alla 79<sup>a</sup> edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.”

***Big*** | regia: Daniele Pini

“Matilde vive insieme a suo nonno in una catapecchia sul mare, vessata e maltrattata dall'uomo che spesso la concede ai suoi compagni di bevute che abusano di lei. La ragazza scandaglia la spiaggia con il metal detector alla ricerca di frammenti metallici da rivendere, finché un giorno trova un oggetto che cambierà la sua vita per sempre.”

***Nostos*** | regia: Mauro Zingarelli

“Nel 2059, in un mondo al collasso, il silicio è diventato il materiale più prezioso sul pianeta. Un uomo e una ragazzina barattano transistor e piccoli chip per qualche larva e un po' d'acqua. La loro routine viene però sconvolta da un ritrovamento prezioso, qualcosa da cui l'uomo non è disposto a separarsi.”

***La regina di cuori*** | regia: Thomas Turolo

“Alice ha 18 anni ed ha paura di addormentarsi. Ogni notte rivive lo stesso incubo, fatto di corse senza fine, di terribili sfide in cui affronta un'inquietante Regina di Cuori. L'arte, gli amici, il suo ragazzo sembrano non poterla aiutare a superare un incubo profondamente legato al suo passato. Quando le ferite diventano cicatrici? Le cicatrici possono scomparire?”



## 5. Film di animazione, nuove fiabe per ragazzi e adulti

### Obiettivi

- Approfondire la visione di un film attraverso la ricerca di fonti sul web
- Introduzione ai vari tipi di inquadratura e ai movimenti di camera
- Laboratorio pratico di ripresa vide

### Tematiche

Uomo e natura, la metafora nel cinema, cinema e letteratura

### Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico:

***La famosa invasione degli orsi in Sicilia*** | regia: Lorenzo Mattotti

“Nel tentativo di ritrovare il figlio e di sopravvivere all’inverno, il Re degli orsi conduce il suo popolo dalle montagne fino alla pianura, dove vivono gli uomini. Dopo aver sconfitto il malvagio Granduca e aver ritrovato il figlio Tonio, però, si renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini.”

## 6. Il cinema documentario

### Obiettivi

- Conoscere le nuove forme del cinema: no fiction film / cinema del reale
- Cosa s’intende con il cinema documentario?
- Il valore della sceneggiatura nel cinema documentario e nel film di finzione
- Introduzione alle tecniche di montaggio e ai raccordi di taglio

### Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico:

***Selfie*** | regia: Agostino Ferrente

“Alessandro e Pietro sono amici inseparabili, hanno 16 anni e vivono a Napoli, nel rione Traiano. I due ragazzi accettano la proposta del regista di riprendersi con il cellulare, commentando in diretta le proprie esperienze quotidiane, la loro stretta amicizia e il quartiere in cui, nell’estate del 2014, una tragedia ha messo fine alla vita di Davide, un loro coetaneo. David per il Miglior documentario nel 2020.”

## 7. Cinema e empatia - per un mondo tollerante verso le diversità

### Obiettivi

- Comprendere il messaggio del film
- Realizzare la mappa dei personaggi con attenzione ai punti di vista
- Simulazione di un “set” cinematografico

### Tematiche

Diversità e inclusione, paura e diffidenza verso chi è diverso, ruolo della famiglia e della scuola

### Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico:

***Wonder*** | regia: Stephen Chbosky

“Auggie Pullman ha dieci anni, vuole diventare un astronauta e andare nello Spazio perché è convinto che lassù nessuno potrà obiettare sul suo aspetto; infatti a causa di una rara sindrome ha un aspetto molto “diverso”. La sua famiglia è amorevole e lo coccola, ma per lui arriva il momento di frequentare la scuola media: niente sarà semplice.”



## 8. Da un grande potere derivano grandi responsabilità

### Obiettivi:

- Introduzione al programma di montaggio Adobe Premiere Pro
- Laboratorio pratico di montaggio

### Tematiche:

Adolescenza, famiglia, genere fantasy

### Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico:

*Il ragazzo invisibile* - Seconda generazione | regia: Gabriele Salvatores

“Michele ha ormai sedici anni, un’età difficile anche per chi non ha doti “speciali” come lui. A complicargli ulteriormente l’esistenza, arrivano la sua gemella Natasha e la sua madre naturale Yelena.”

## 9. Il Montaggio - riscrivere un film

### Obiettivi:

- Chiusura esercizi di montaggio
- Riepilogo dei precedenti incontri e preparazione alla proiezione finale

### Proiezione di estratti dei seguenti film a scopo didattico:

*Viaggio nella luna* | regia: Georges Méliès

“Sei astronomi decidono di partire per una spedizione sulla Luna in un’astronave a forma di proiettile. Una volta arrivati, i viaggiatori conoscono i Seleniti, gli abitanti del satellite, e riescono a fuggire dalle grinfie del loro re, facendo infine ritorno sulla Terra.”

*Il Vinile verde* | regia: Kleber Mendonça Filho

“Una madre e e sua figlia vivono in un appartamento a Recife. La madre regala alla piccola una scatola di vecchi vinili colorati di musica per bambini, dicendole che può ascoltarli tutti tranne quello verde, altrimenti ci saranno conseguenze tragiche.”



## 10. Rassegna “Cinema per imparare” - prima edizione

Venerdì 24 Maggio, Istituto Comprensivo Russo Raciti

Giovedì 30 Maggio, Istituto Comprensivo De Amicis-Da Vinci

Venerdì 31 Maggio, Istituto Comprensivo Antonio Ugo

### Programma:

#### **Vado a scuola (75')**

regia: Pascal Plisson

<https://www.circuitocinemascuole.com/film/vado-a-scuola/>

“Vado a scuola narra la toccante storia di quattro bambini, provenienti da angoli del pianeta differenti, ma uniti dalla stessa sete di conoscenza. Dalle savane pericolose del Kenya, ai sentieri tortuosi delle montagne dell’Atlante in Marocco, dal caldo soffocante del sud dell’India, ai vertiginosi altipiani della Patagonia, questi bambini sono uniti dalla stessa ricerca, dallo stesso sogno. Quasi istintivamente sanno che il loro benessere, anzi la loro sopravvivenza, dipenderà dalla conoscenza e dall’istruzione scolastica. Jackson, Zahira, Samuel e Carlito sono gli eroi di Vado a scuola, un film che intreccia la storia di quattro alunni costretti ad affrontare innumerevoli ostacoli, spesso pericolosi – distanze enormi da attraversare, serpenti, elefanti, ma anche banditi – per raggiungere la scuola. Se l’accesso all’istruzione è solo una formalità nel mondo occidentale, altrove può trasformarsi in un vero e proprio viaggio che richiede sforzi e sacrifici... Quattro destini che si intrecciano, quattro storie piene di speranza, accomunate da una incrollabile fiducia sul futuro e da una contagiosa joie de vivre.”

Prodotto da BARTHELEMY FOUGEA Distribuzione ACADEMY TWO



- **Dibattito**

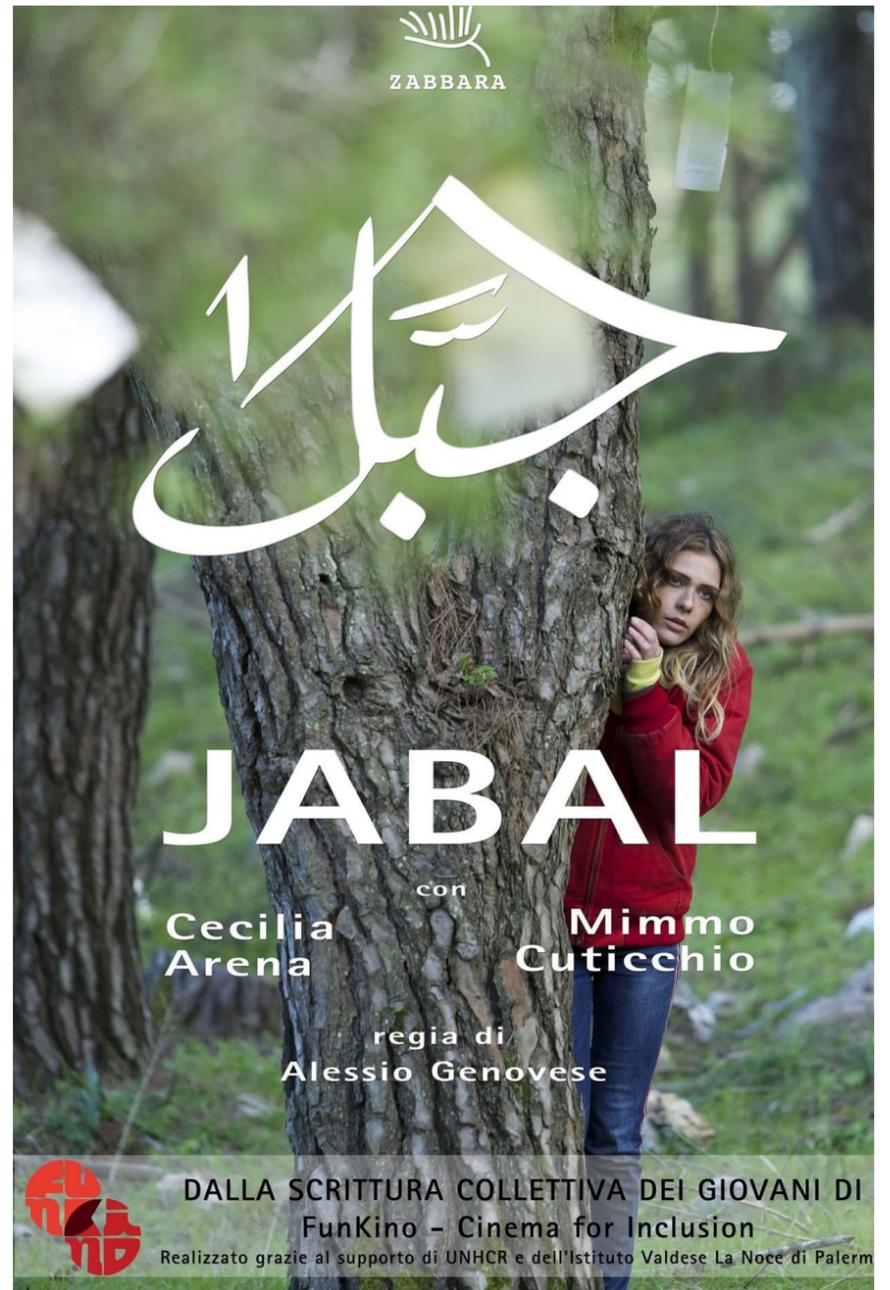


- **Proiezione del cortometraggio**

***Jabal, la montagna***

(18') | regia: Alessio Genovese  
<https://zabbara.org/production/jabal/>

“Giusy è stanca di vivere nella comunità in cui è cresciuta, nell’indifferenza dei più grandi e l’ostilità delle sue compagne. Decide di tagliare i legami che la costringono e si avventura da sola per le strade di una Palermo grigia e aggressiva. Il suo coraggio la fa intervenire in soccorso di un vecchio poeta errante che, però, scompare al crepuscolo nel ventre di una montagna. Giusy troverà una strada nuova.”



- **Presentazione dell’associazione culturale Zabbara ETS**

