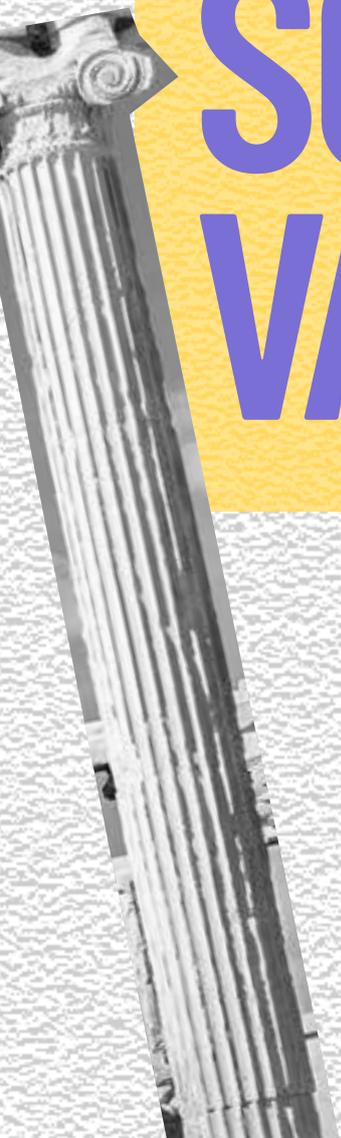


# I LABORATORI POMERIDIANI

## DELLA SCUOLA VALDESE



# TALES AND TREASURES



Incorporando l'approccio di Bruno Munari, questo workshop combina narrazione, apprendimento della lingua ed esplorazione creativa con un'enfasi su 'esperienze sensoriali' e 'sperimentazione pratica'. I bambini e le bambine parteciperanno alle storie non solo come ascoltatori/trici, ma anche come co-creatori/trici, esplorando materiali e creando progetti che incoraggiano a pensare e imparare attraverso i sensi.

**FOCUS PRINCIPALE: NARRAZIONE, VOCABOLARIO INGLESE DI BASE, ESPRESSIONE CREATIVA ATTRAVERSO L'ARTE E L'ESPLORAZIONE SENSORIALE**

## **OBIETTIVI DEL WORKSHOP:**

- Promuovere lo sviluppo linguistico attraverso la narrazione e le arti visive.
- Introdurre i bambini al vocabolario di base in inglese (ad es. animali, colori, emozioni, ecc.).
- Incoraggiare l'espressione creativa attraverso disegni, pittura e lavori manuali.
- Costruire fiducia nell'ascolto, comprensione e uso di frasi semplici in inglese.
- Favorire la collaborazione e la comunicazione attraverso attività di gruppo.

## **STRUTTURA DEL WORKSHOP:**

### **Sessione 1: La foresta magica - Animali e suoni**

Esplorazione di texture e materiali: i/le bambini/e creeranno collage di animali testurizzati utilizzando tessuti, pellicce, piume e vari materiali tattili per esplorare come potrebbero "sentirsi" diversi animali. Focus sull'esperienza sensoriale: Dopo aver creato le loro maschere di animali, i/le bambini/e parteciperanno a un'attività sensoriale (ad es. toccare diverse texture bendati e abbinarle agli animali che hanno creato).

## **Sessione 2: Il mondo arcobaleno - colori e forme**

Libera esplorazione delle combinazioni di colori e forme: dopo la storia, i bambini saranno incoraggiati a sperimentare con la "trasparenza e sovrapposizione" creando un collage di forme su fogli trasparenti (come acetato o cellophane), osservando come nuove forme e tonalità si formano attraverso il gioco. Introduzione al "ABC con Immaginazione" di Munari: I bambini possono inventare nuove parole o suoni per le forme che creano, collegando linguaggio e creatività.

## **Sessione 3: Emozioni espresse - sentimenti e volti**

Esplorare l'auto-espressione attraverso l'arte decostruita: i/le bambini/e possono creare "volti modulari" utilizzando caratteristiche facciali pretagliate (occhi, nasi, bocche) da diversi materiali (carta, feltro, ecc.). Possono mescolare e abbinare queste caratteristiche per creare personaggi espressivi e parlare di come si sentono quei personaggi, collegando l'astratto con le emozioni reali. Il "gioco delle facce" di Munari: i/le bambini/e manipoleranno diverse parti del viso su lavagne magnetiche o lavagne di feltro, esplorando infinite possibilità di espressione emotiva.

## **Sessione 4: Avventura nel mare - Animali marini e numeri**

Esplorazione tattile dei materiali oceanici: i/le bambini/e creeranno creature marine non solo disegnando, ma anche attraverso un'attività "multisensoriale: utilizzando carta abrasiva, conchiglie e acqua per creare una rappresentazione tattile dell'oceano. Gioco libero ispirato dall'incoraggiamento di Munari all'esplorazione libera. i/le bambini/e useranno materiali non convenzionali per modellare le loro creature marine, come piegare e stropicciare la carta o modellare l'argilla.

## **Sessione 5: La mia casa dei sogni - Stanze e arredi**

Decostruzione e ricostruzione della casa dei sogni: i/le bambini/e costruiranno un modello 3D della casa dei sogni usando blocchi, cartone e materiali riciclati. Invece di seguire un design predefinito, esploreranno come forme e oggetti possono formare stanze e arredi, incoraggiando la sperimentazione.

Focus sull'apprendimento tattile e spaziale: i/le bambini/e saranno incoraggiati a esplorare il peso, le dimensioni e l'equilibrio dei materiali mentre costruiscono, concentrandosi sul tatto e la manipolazione spaziale.

## **Sessione 6: Il cavaliere coraggioso - Azioni e movimento**

Focus sul movimento attraverso l'esplorazione: ispirati dall'approccio giocoso di Munari, i/le bambini/e progetteranno un percorso a ostacoli utilizzando semplici oggetti come corde, cerchi e stoffe. Lo spazio sarà attraversato seguendo le indicazioni della storia narrata, recitando i movimenti, e mettendo così in pratica i verbi d'azione in inglese.

Apprendimento cinestetico: la sessione enfatizza l'apprendimento cinestetico, promuovendo l'apprendimento attraverso il movimento del corpo, in linea con la convinzione di Munari nell'educazione multisensoriale.

## **Sessione 7: Stagioni di divertimento - Tempo e stagioni**

**Tempo e trasformazione dei materiali:** i/le bambini/e utilizzeranno materiali semplici (come carta, cotone e tessuto) per esplorare come i cambiamenti climatici influenzano la natura. Ad esempio, useranno l'acqua per far "piovere" la carta, allungheranno il cotone per fare le "nuvole" e useranno il calore delle mani per fare il "sole".

**Interattivo e sperimentale:** dopo aver creato il loro albero stagionale, i/le bambini/e esploreranno il rapporto causa-effetto interagendo con gli elementi, come soffiare sugli alberi "ventosi" o spruzzare acqua sugli alberi "piovosi", rinforzando il vocabolario sul tempo in modo tattile.

## **Sessione Final: Parata delle storie - Il tocco di Munari**

**Mostra interattiva:** più di una semplice esposizione, la "Parata delle Storie" diventerà uno spazio interattivo in cui i i/le bambini/e e i genitori potranno toccare, esplorare e giocare con le creazioni. I/le partecipanti spiegheranno il loro processo creativo in un inglese semplice, rinforzando sia la lingua che l'apprendimento attraverso l'interazione.

**Narrazione ricca di sensi:** i/le bambini/e racconteranno nuovamente le loro storie preferite non solo con le parole, ma incorporando suoni, movimenti ed elementi tattili.

# **È TEMPO DI MUSICA**

**LABORATORIO  
DI MUSICA**

*di Debora Carollo*



È importante l'utilizzo della musica all'interno di un gruppo come mezzo non solo per divertire, ma anche per sviluppare la creatività, imparare nuove forme di espressione e di comunicazione, interagire con gli altri e arricchire la propria sensibilità.

Le attività che verranno proposte saranno vocali, strumentali e di ascolto, dall'improvvisare una colonna sonora o fingere di dirigere un'orchestra all'esecuzione di facili melodie, all'ascoltare ed esprimere opinioni su brani musicali di vario genere (classico, moderno e contemporaneo).

Fare musica insieme ci dà l'opportunità di usare l'immaginazione, ascoltare il nostro corpo, liberare e vivere le emozioni. Tutte le attività verranno proposte in un'atmosfera ludica e rassicurante, valorizzando a livello collettivo le scoperte individuali, aumentando così la stima e la fiducia in sé stessi. I bambini e le bambine necessitano di esperienze libere da pressioni con la possibilità di esprimere le loro teorie, i loro interessi e di vederli accolti dagli adulti. Come sosteneva Gardner "essi hanno bisogno di un ambiente centrato sul bambino".

# STORIE IN MOVIMENTO

## LABORATORIO DI PSICOMOTRICITÀ E DRAMMATIZZAZIONE



di **Iolanda Moro**

Il laboratorio di psicomotricità e drammatizzazione rivolto alla scuola dell'infanzia vede coinvolte bambine e bambini in primo luogo nella propria specifica corporeità come attori protagonisti di uno spazio creativo espressivo e ludico.

Il percorso si svolgerà con un incontro settimanale di un'ora e mezza all'interno del quale potrà sperimentare, previa narrazione di una storia, le proprie capacità prassiche costruttive, la propria fantasia, le proprie modalità comunicative e relazionali e le proprie visioni sulla realtà, attraverso il confronto con i pari, in un contesto che agevola la libera espressione avvalendosi di storie, musica, giochi di ruolo, e con momenti di travestimento.

# COME MI SENTO

## PERCORSO LABORATORIALE SULLE EMOZIONI

di **Rosaria Alleri**

Le emozioni svolgono un ruolo essenziale nella nostra vita, influenzando il comportamento e i modi di agire. Tale percorso persegue il macro obiettivo di dare nome e voce alle emozioni di bambini e bambine, affinare la loro capacità di riconoscerle e poterle vivere in modo consapevole.



## OBIETTIVI SPECIFICI:

- Approfondire la conoscenza di sé stessi, riflettendo sulle sensazioni che le emozioni producono.
- Saper riconoscere le emozioni nelle altre persone.
- Prendere consapevolezza del fatto che tutte le emozioni sono legittime, non esistono sensazioni sbagliate.
- Capacità nell'autoregolarsi.
- Capacità di interpretare le emozioni attraverso la mimica facciale e il corpo.
- Riproduzione delle proprie emozioni attraverso la sperimentazione di diverse forme artistiche.
- Potenziare la capacità di ascolto.
- Facilitare gli scambi comunicativi all'interno del gruppo.

**LUOGO DI REALIZZAZIONE:** Aula laboratoriale piano terra e giardino

## MODALITÀ DI REALIZZAZIONE:

Ogni incontro sarà aperto dalla lettura di un albo. Gli albi, scelti ad hoc, aiuteranno i bambini e le bambine a entrare nel complesso mondo delle emozioni. Alla lettura seguirà un momento di riflessione e di confronto e la proposta di un'attività che consentirà una rielaborazione creativa dei contenuti emersi durante il confronto verbale.

# GIOCARE CON L'ARTE

**LABORATORIO DI  
ARTE FIGURATIVA**

di Clara Sorce



Il ciclo laboratoriale *Giocare con l'arte* ha lo scopo di far avvicinare bambini e bambine all'arte figurativa attraverso il gioco e la lettura animata di albi illustrati di qualità.

Come enunciato dall'artista praghese Květa Pacovská "l'albo illustrato è la prima galleria d'arte che il bambino visita", pertanto scopo del progetto è quello di attivare una relazione tra lettura, illustrazione e opere d'arte.

I bambini e le bambine si avvicineranno al linguaggio visivo dell'arte astratta che vede le sue radici nell'avanguardia dell'astrattismo, geometrico e lirico, e del costruttivismo per defluire nel tempo in nuovi linguaggi e poetiche come i dripping di Jackson Pollock. La stessa Květa Pacovská esordisce nell'ambito del movimento dell'arte concettuale per poi approdare al linguaggio del picturebook negli anni '60 del Novecento intendendolo come linguaggio d'arte contemporanea che ha mescolanze e riferimenti all'arte astratta.

Durante le attività laboratoriali i bambini e le bambine scopriranno il principio dell'arte, punto e linea, attraverso l'osservazione immersiva delle opere di artisti quali Kandinskij, Burri, Mondrian, Miró al fine di esplicitarne la poetica e le tecniche attraverso il gioco che confluirà nell'azione artistica dove ognuno potrà sperimentare attraverso tecniche e materiali il proprio essere. Dipingeremo come una danza come Jackson Pollock, scopriremo le possibilità dateci dalle colline, dalle plastiche, dagli sgocciolanti come gli artisti sopra citati. Giocheremo a "far finta di..." per immedesimarsi in loro per scoprire il mondo al fine di trovare la propria via. Una via consapevole e intenzionale in cui i partecipanti esprimeranno e condivideranno la gioia della creazione.

# INFORMAZIONI

**Fascia d'età:**

**3-6 anni (scuola dell'infanzia)**

**Luogo:**

**Scuola valdese - Centro Diaconale "La Noce" - Istituto Valdese**

**Giorni:**

**dal lunedì al venerdì**

**Iscrizioni:**

**inviare una mail a [c.d.segreteriascuola@lanoce.org](mailto:c.d.segreteriascuola@lanoce.org)**