

Rassegna Cinematografica



seconda edizione

CINEMA PER IMPARARE

a cura di Davide Grotta e Laura D'Angeli





S.E.M.I. è un'iniziativa di contrasto alla povertà educativa e alla dispersione scolastica tra bambine e bambini, ragazze e ragazzi dai 5 ai 14 anni all'interno della V Circoscrizione del Comune di Palermo. Il progetto prevede un approccio di prevenzione, intervento e compensazione per contrastare l'abbandono scolastico e migliorare il livello di competenze, il benessere e lo sviluppo dei minori attraverso la promozione dell'inclusione, dell'apprendimento e della coesione sociale. S.E.M.I. offre inoltre supporto alle comunità scolastiche attraverso percorsi di mediazione e coinvolgimento attivo dei genitori.

S.E.M.I. - Servizi Educativi Multifattoriali Inclusivi, è un progetto finanziato dall'Agenzia per la Coesione Territoriale e vede il Centro Diaconale La Noce - Istituto Valdese capofila di un piano di interventi educativi di contrasto alla dispersione scolastica e alla povertà educativa, affiancato in questo percorso da un ampio partenariato: Istituto Comprensivo De Amicis Da Vinci, Istituto Comprensivo Boccadifalco Tomasi Di Lampedusa, Istituto Comprensivo Russo Raciti, Istituto Comprensivo Antonio Ugo, Scuola primaria e dell'infanzia A. Gabelli, Associazione Culturale BLITZ, Parco Uditore Cooperativa Sociale, Associazione Culturale Zabbara ETS e Comune di Palermo



CINEMA PER IMPARARE

a cura di Davide Grotta e Laura D'Angeli

“Cinema per imparare” consiste nell’organizzazione partecipativa di una piccola rassegna cinematografica che in questa seconda edizione ha coinvolto contemporaneamente studenti e studentesse e insegnanti di tre scuole secondarie di I grado: Istituto Comprensivo De Amicis Da Vinci, Istituto Comprensivo Boccadifalco - Tomasi di Lampedusa, Istituto Comprensivo Antonio Ugo.

La rassegna cinematografica curata da Davide Grotta e il laboratorio ludico di montaggio facilitato da Laura D’Angeli sono stati pensati per ragazze/i di età compresa tra 11 e 14 anni con l’ambizione di far riflettere il gruppo classe sulla società attuale attraverso un percorso visivo e ludico unico e personalizzato.

L’attività laboratoriale di circa 30 ore per classe (3 ore ad incontro) è divisa in due momenti, un primo momento dedicato alla proiezione, all’analisi e alla discussione del film con registi e addetti ai lavori; una seconda parte dedicata a percorso laboratoriale ludico che permette ai ragazzi di sperimentare ed esercitarsi sul film proiettato. In particolare le studentesse e gli studenti sono coinvolti in una piccola simulazione di set, e svolgono esercizi di linguaggio e pratica del montaggio attraverso la realizzazione di un breve filmato in stop motion.

Grazie alla collaborazione con la Fondazione Centro Orientamento Educativo e l’Istituto Francese, che ha messo a disposizione del progetto l’accesso alla piattaforma Rendez-vous Play, proiettiamo titoli di film non distribuiti nei classici circuiti di distribuzione cinematografica, proponendo una rassegna inclusiva e trasversale sia nelle tematiche che nei generi, nella parità di genere del cast artistico coinvolto, che nei luoghi di produzione del film.

Di seguito alcuni criteri di selezione per i film scelti:

- Tutti film hanno protagonisti adolescenti, in modo di permettere agli studenti di riconoscersi e empatizzare con i personaggi;
- Quasi il 50% dei film selezionati sono diretti da donne o con protagoniste femminili;
- Film girati in paesi stranieri (India, Francia, Marocco, Senegal, Europa dell'est, etc.) o in comunità straniere in Europa (Somala, Algerina, Tunisina);
- Tematiche contemporanee vicine agli alunni (bullismo, ambiente, disuguaglianze, giustizia, criminalità, migrazioni, impegno civile, guerra, viaggio, povertà e altre);
- I film vengono proiettati in lingua originale per apprezzare la recitazione degli attori, e allo stesso tempo aumentare l'impegno e l'attenzione degli studenti, abituandoli a seguire i sottotitoli in italiano;
- Più di 10 lingue straniere ascoltate e più di 15 paesi visitati;
- Diversi generi: dalla fantascienza al documentario, dal genere drammatico alla commedia, cortometraggi e lungometraggi.
- I film selezionati vengono messi a disposizione dei docenti una settimana prima dell'incontro in classe, insieme ai materiali di approfondimento.

1.

IL CINEMA DEGLI INIZI

**Conoscere meglio noi stessi attraverso
la macchina da presa**

Obiettivi

- comprendere gli interessi del gruppo classe e il loro rapporto con il cinema / film / serie TV
- introdurre primi elementi di analisi del film
- prima conoscenza dei vari dipartimenti all'interno di una produzione televisiva
- prima conoscenza del percorso di creazione di un film (idea e ricerca, soggetto e sceneggiatura, riprese, montaggio, post produzione)

Attività

Giochi di conoscenza con i ragazzi / ice breaking. Si alternano attività di conoscenza e icebreaking attraverso delle brevi interviste agli studenti.

Simulazione di una piccola troupe con regia, fonico e operatore video. Si chiede agli studenti di portare con sé un oggetto che rappresenti una tematica che vorrebbero trattare.

Hugo Cabret | regia di Martin Scorsese



“Parigi, 1931. Il dodicenne orfano Hugo Cabret vive in una stazione, custodendo un automa costruito dal padre che nasconde una storia magica. Nelle sue scorribande attraverso la città si imbatte nell’eccentrica Isabelle, che gli fa conoscere l’illusionista e pioniere del cinema Georges Melies. Tratto “La straordinaria invenzione di Hugo Cabret” di Brian Selznick. Vincitore di cinque Premi Oscar nel 2012”

2.

SCENEGGIATURA

Bullismo e superpoteri da un grande potere derivano grandi responsabilità

Obiettivi

- individuare il testo di una sceneggiatura nel film in visione

Keywords: #bullismo, #adolescenza, #famiglia, #fantasy

Attività

Lettura e analisi di una sceneggiatura. A partire da una scena del film visto, si individuano i vari elementi del copione e si fa un raffronto tra il testo scritto e la scena finale. Successivamente, si visiona un'altra scena e a partire da questa, si prova a riscrivere la parte di sceneggiatura corrispondente.

Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico

Il ragazzo invisibile | regia di Gabriele Salvatores



“Michele è un tredicenne introverso e timido, impopolare a scuola e preso in giro dai propri compagni di scuola. La monotonia quotidiana, però, viene sconvolta all'improvviso da un avvenimento straordinario: un giorno scopre di essere diventato invisibile”

Muna | regia di Warda Mohamed



“Muna un’adolescente di seconda generazione, desidera disperatamente andare in gita scolastica. Ma i suoi genitori si oppongono. Quando arriva la notizia della morte del nonno in Somalia, un nonno che non ha mai visto, viene invasa da un sentimento fino a quel momento sconosciuto”

Yasmina | regia di Claire Cahen e Ali Esmili



“La quindicenne Yasmina è la giovane promessa di una squadra di calcio. Brava e piena di grinta, è determinata ad affermarsi nel mondo dello sport. Quando arrestano il padre clandestino, Yasmina deve decidere se nascondersi o giocare la partita più importante per il suo futuro”

4.

THE CROW'S EGG

L'UOVO DI CORVO

Viaggiare in luoghi lontani, abitare in città mai viste, mangiare uova di corvo

Un percorso di 3 cortometraggi sulle difficoltà delle comunità straniere in vari Paesi d'Europa (Francia, Spagna, Inghilterra)

Obiettivi

- analisi di un film con individuazione linguaggio, personaggi, messaggio
- elaborare un commento personale sul film

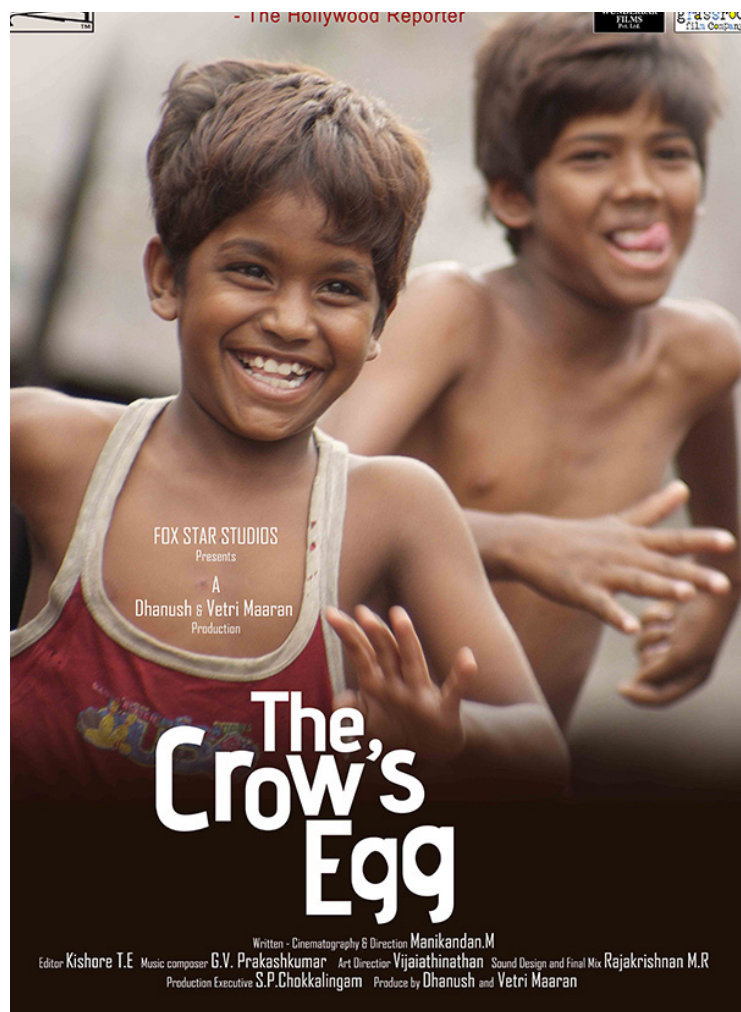
Keywords: #infanzia, #adolescenza, #povertà, #amicizia, #globalizzazione, #lavoro minorile, #disuguaglianza, #ingiustizia sociale

Attività

Ricostruire il montaggio: ogni studente ha un'inquadratura specifica da una sequenza del film The crow's egg. L'obiettivo è ricostruire insieme la sequenza originale. Una volta fatto questo esercizio, gli studenti provano a cambiare l'ordine della sequenza per capire come cambia di conseguenza anche il significato/ messaggio del film.

Proiezione del seguente film a scopo didattico

The crow's egg | regia di Kaaka Muttai



“Due fratelli di una famiglia poverissima indiana salgono sugli alberi per nutrirsi delle uova dei corvi ed assumere proteine più a buon mercato di quelle delle uova di gallina. L’apertura di una pizzeria alla presenza di una star di Bollywood, proprio nella strada adiacente alla loro bidonville, è un evento che fa scalpore e tutte le tv ne parlano. La possibilità di entrare in quel luogo ed assaggiare la pizza diventa la massima ambizione dei due fratelli che cominciano così a risparmiare per poter gustare questa pietanza per loro sconosciuta e costosissima”

5.

FILM DI ANIMAZIONE E IL CINEMA DELL'EMPATIA

Raccontare il reale attraverso immagini animate

Obiettivi

- dialogo con un regista
- introduzione agli strumenti dello stop motion

Keywords: #natura, #umanità, #bullismo, #adolescenza, #infanzia, #comunità

Attività

Breve incontro con Alessio Genovese, regista del film del film Jabal. Introduzione allo stop motion: gli studenti scelgono più oggetti e costruiscono una breve storia con la tecnica della stop motion.

Proiezione dei seguenti film a scopo didattico

Jabal, la montagna | regia di Alessio Genovese



“Giusy è stanca di vivere nella comunità in cui è cresciuta, nell’indifferenza dei più grandi e l’ostilità delle sue compagne. Decide di tagliare i legami che la costringono e si avventura da sola per le strade di una Palermo grigia e aggressiva. Il suo coraggio la fa intervenire in soccorso di un vecchio poeta errante che, però, scompare al crepuscolo nel ventre di una montagna. Giusy troverà una strada nuova”

PRECIEUX (PRECIOUS) | regia di Paul Mas



“Julie non si sente più a suo agio a scuola. L’arrivo di Emile, un bambino autistico, scombinerà le carte in tavola”

Machini | regia di Frank Mukunday, Tétshim



“Film d’animazione in stop motion che unisce, con creatività ed eleganza, disegni a gessetto, sassolini e materiali di recupero, per raccontare l’impatto delle industrie minerarie sulla città, l’inquinamento e la lenta distruzione dell’uomo da parte dell’uomo”

6.

L'ANIMAZIONE INCONTRA LA PITTURA

**Diari e memorie di un adolescente
in fuga dalla guerra**

Obiettivi

- il disegno e la pittura come rappresentazione delle proprie memorie
- il disegno, tecnica di scrittura e visualizzazione della sceneggiatura

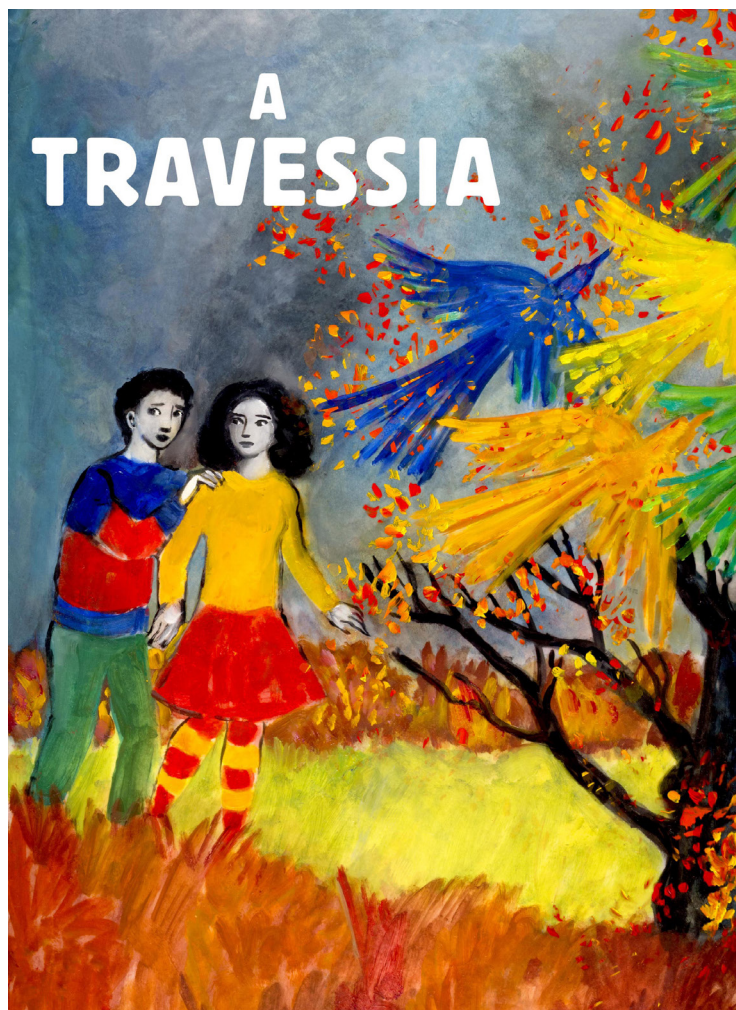
Keywords: #adolescenza, #infanzia, #viaggio, #amore, #delinquenza, #diritti, #esilio, #famiglia

Attività

Lo storyboard: la classe divisa in gruppi lavora sullo storyboard e il piano inquadrature dello stop motion scritto nel precedente laboratorio.

Proiezione dei seguenti film a scopo didattico

La Traversée | regia di Florence Miailhe



“Dopo che il loro villaggio è stato saccheggiato, una famiglia è costretta a fuggire. I due figli maggiori, Kyona e Adriel, vengono subito separati dai genitori e devono affrontare l’esilio da soli. Intraprendono così un viaggio eroico dall’infanzia all’adolescenza in cerca di pace e di un rifugio”

7.

CINEMA E IMPEGNO CIVILE

**Inconsapevoli rivoluzionari,
suoni di cambiamento**

Obiettivi

- Comprendere l'importanza del suono e della musica nella creazione di un film

Keywords: #adolescenza, #infanzia, #viaggio, #amore, #delinquenza, #diritti, #esilio, #famiglia

Attività

Discussione sull'importanza del suono attraverso la visione delle scene del film *Ma révolution*.

Durante il laboratorio di stop motion vengono scelti musica ed effetti sonori adatti al proprio film.

Proiezione dei seguenti film a scopo didattico

Ma revolution | regia di Ramzi Ben Sliman

LES PRODUCTIONS BALTHAZAR
ET 10151 PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

66^e Internationale
du Festival de
Cannes
Generation

FESTIVAL
première plate
D'ANGERS



MA ★ RÉVOLUTION

UN FILM DE RAMZI BEN SLIMAN

AVEC SAMUEL VINCENT, ANAMARIA VARTOLOMEI, LUBNA AZABAL, SAMIR GUESMI

“Quando l’eco della Primavera Araba arriva a Parigi, Marwann, nonostante le sue radici tunisine, è troppo occupato a gestire i problemi dell’adolescenza: essere popolare a scuola e attirare l’attenzione della bellissima Sygrid. Ma una sera s’imbatte per caso in una manifestazione e il giorno dopo la sua foto compare sulla prima pagina del più importante quotidiano francese. Senza volerlo Marwann diventa il simbolo della Rivoluzione dei Gelsomini a Parigi. Per conquistare il cuore di Sygrid, Marwann si cala nel ruolo del rivoluzionario e comincia così un viaggio alla scoperta di sé, dell’amore e, forse, di un autentico legame con le sue radici”

8.

IL CINEMA DOCUMENTARIO. IL SOTTILE CONFINE TRA REALTÀ E FINZIONE

**Il valore della sceneggiatura nel cinema
documentario e nel film di finzione.
Cosa s'intende con il cinema documentario?**

Obiettivi

- conoscenza delle nuove forme del cinema, ovvero quello definito no fiction film/cinema del reale
- saper distinguere tra ciò che viene ripreso dal vero e ciò che è messo in scena

Keywords: #adolescenza, #violenza, #criminalità, #giustizia, #sud, #disoccupazione, #scuola

Attività

Proiezione del film Selfie.
Editing del suono dello stop motion.

Proiezione di estratti del seguente film a scopo didattico

Selfie | regia di Agostino Ferrente



“Dopo L’Orchestra di Piazza Vittorio e Le cose belle, i miei ultimi due film avevo giurato di non realizzare più documentari. Avevo sofferto troppo entrando nelle vite delle persone coinvolte: non so fare documentari diversamente, ho bisogno di immergermi a fondo nella realtà che voglio raccontare, fino a diventarne parte”

9.

CREARE UN FILM CON LE NOSTRE MEMORIE PERSONALI

Fare di una storia personale una storia universale

Obiettivi

- individuazione di vari elementi filmici all'interno di un film
(documentario, finzione, archivio)

Keywords: #adolescenza, #violenza, #criminalità, #giustizia, #sud,
#disoccupazione, #scuola

Attività

Proiezione del film Immer verzeihen.

Montaggio finale dello stop motion.

Proiezione del seguente film a scopo didattico

Immer verzeihen | regia di Gabriele Borghi e Davide Grotta



“Il documentario ripercorre la vita di Cristina Bernhard, nata nel 1939 in una modesta famiglia di agricoltori e allevatori di bestiame. La sua infanzia da fiaba circondata da monti e prati rigogliosi viene bruscamente interrotta dalla morte della madre. L’arrivo della matrigna cambierà per sempre la sua vita. I maltrattamenti e violenze la costringeranno a lasciare il suo villaggio in giovanissima età e a conquistare la felicità lontano

10. **VISIONE DEL FILM** aperta al pubblico



Le Petite Bande | regia di Pierre Salvadori

in lingua originale (francese) con sottotitoli in italiano

